

А.А. Тюпаева, Т.В. Корнаухова

ПОЭЗИЯ НОНСЕНСА В АНГЛИЙСКОМ УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Аннотация: Исследуется феномен английской комической поэзии — лимерик. Анализируются особенности его формы, структуры и тематики. Изучается история происхождения и процесс внедрения комического стиха в литературу.

Ключевые слова: лимерик, нонсенс, английская комическая поэзия, английский народный фольклор, рефрен, поэзия абсурда.

С древних времен людям было свойственно находить вокруг себя комичное и веселое. Принято считать, что юмор помогает справляться с трудностями и подавлять негативные мысли. Поэтому своими корнями история юмористической поэзии уходит далеко в прошлое.

Одним из видов комической поэзии является английский лимерик. Первоначально этот жанр использовался в устном народном творчестве, чаще в форме песен, емко отражавших практически все сферы деятельности людей.

Происхождение лимериков до сих пор является спорным. По одной версии, еще древнегреческий комедиограф Аристофан использовал их в своих пьесах. Так же лимерик был обнаружен в манускрипте, датируемым 16 веком и найденным на территории Великобритании. Мы можем обнаружить похожие по содержанию на лимерики четверостишия и в пьесах Шекспира, например в песне Офелии («Гамлет»). По другой версии, наиболее распространённой, это слово, «...предположительно заимствовано из названия хоровой песни ирландских солдат, находившихся на службе французского короля Людовика XIV «Приедешь ли в Лимерик?» [5], которая в рефрене содержала название одноименного городка.

Но, наиболее общепринятой является теория возникновения лимерика Лэнгфорда Рида, который сам писал и издавал их. Согласно Риду лимерики

исполнялись напевом и чаще это была именно импровизация. Общее содержание могло меняться, но рефрен оставался неизменным. Следует также принять во внимание тот факт, что по своему содержанию лимерики, созданные непосредственно британцами отражают суть национальных черт жителей Туманного Альбиона «...этот жанр развился в Англии потому, что все вы, островитяне, одиноки» [4].

По определению, лимерик – это форма юмористического, комического стиха абсурдного содержания (nonsense verse). [2, с. 329] Лимерик состоит из 5 строк и строится по определенным принципам. 1-ая строка рифмуется со 2-ой и последней, а 3-ая рифмуется с 4-ой (AABBA). При этом 1-ая, 2-ая и последняя строки трехстопные, а 3-ая и 4-ая двустопные. Эффект абсурда и комичности в нем достигается бессмысленностью содержания, выражающегося чаще всего в полностью нелепом поведении героев или абсурдности самой ситуации. Тем не менее бессмыслица в лимериках должна находиться в состоянии логической организации и иметь пускай даже абсурдный, но смысл («sensible nonsense or nonsensical sense»).

Рассмотреть структуру лимерика удобно на нижеприведенных таблицах. [3, с. 80]

1 (A)	There was an Old Man of the <u>East</u> ,
2 (A)	Who gave all his children a <u>feast</u> ;
3 (B)	But they all ate so <u>much</u>
4 (B)	And their conduct was <u>such</u>
5 (A)	That it killed that Old Man of <u>the East</u> .

1 (A)	There was a Young Lady of <u>Troy</u> ,
2 (A)	Whom several large flies did <u>annoy</u> ,
3 (B)	Some she killed with a <u>thump</u> ,
4 (B)	Some she drowned at the <u>pump</u> ,
5 (A)	And some she took with her to <u>Troy</u> .

3 (B)	Till he once, by <u>mistake</u> ,
4 (B)	Was mixed up in a <u>cake</u> ,
5 (A)	So they baked that Old Man of <u>Berlin</u> .

Итак, мы видим, что в лимериках, как правило, описывается какая-то ситуация, в которую попал главный герой. При этом обязательна абсурдность происходящего. Сам юмор в лимериках можно назвать «английским». Ему присуща некая чудаковатость, уходящая корнями в английский народный фольклор.

В первой строке мы знакомимся с главным героем и его местонахождением. Чаще всего она начинается словами «There was...» (Один старикашка из Берлина) [6]. Во второй строке описывается какая-то специфическая особенность героя «form was ... thin» (Был настолько худеньким мужчиной) [6]. Третья и четвертая строки посвящены самому нелепому событию, в которую попал герой «Was mixed up in a cake» (Что его за два присеста, замесили в булку с тестом) [6]. Пятая строка – заключает в себе всю суть лимерика «So they baked that Old Man of Berlin» (Так был испечён дед из Берлина) [6]. Она является видоизменением первой строчки, обычно оканчиваясь на то же слово.

Тематику английских лимериков можно условно разделить на пять тем:

- 1) необычные приключения;
- 2) ребенок и взрослый мир;
- 3) проблема лишнего веса;
- 4) животные;
- 5) школьная жизнь. [1, с. 18]

До 19 века лимерики иногда появлялись в печатном виде, но так как данная форма поэзии тогда еще не была распространена, ее относили к «андеграунду», т. е., чем-то необычному, нетрадиционному в области литературы. Первый сборник лимериков – «The History of Sixteen Wonderful Old Women» был издан в Лондоне

в 1821 году. Уже в следующем году выходит следующий сборник «Anecdotes and Adventures of Fifteen Gentlemen».

Стихи в них были написаны по всем канонам жанра лимериков, но тогда их так не называли. Само слово «лимерик» официально вошло в английский язык в 1898 году, когда оно было зафиксировано в Оксфордском словаре (Oxford English Dictionary) и объяснялось как «неприличные бессмысленные стихи» (indecent nonsense verse) [2, с. 330].

Популярность к поэзии абсурда в форме лимерика пришла после выхода в свет первого томика стихов Эдварда Лира «A book of Nonsense». Книга была написана для юных читателей, но она отлично подошла и взрослым.

Интересно, что сам Эдвард Лир не называл свои стихи лимериками. Он говорил, что начал использовать данную формулу услышав стишок из книги «Anecdotes and Adventures of Fifteen Gentlemen». Ему понравилась идея использования рифмы в этих стишках и то, каким красочным выходило описание нелепых событий.

Но, именно Эдварда Лира называют «отцом-основателем» данного жанра, хотя по профессии он был художником – анималистом. Поэт был младшим в семье, где всего был 21 ребенок. Для своих братьев и сестер он был учителем и наставником. И именно для них он рисовал и писал. Так, появились его самые первые лимерики, в которых, по мнению Г. Кружкова присутствует некий личный подтекст, переплетающийся с биографией поэта. [7]

Первое издание книги Лира не принесло жанру большой популярности, но уже после второго издания в 1863 году, журнал «Рипсн» начинает печатать лимерики. Эта волна быстро распространилась и была подхвачена английскими энтузиастами, особенно в Оксфорде и Кембридже. Сочинять лимерики пробовали все: и преподаватели, и студенты.

Таким образом, лимерик окончательно утвердился в английской литературе уже к концу 19 века. Большинство английских писателей и поэтов пробовали себя в сочинении этих стишков. Например, Суинберн и Киплинг. Даже Бернард Шоу

оказался поклонником лимериков, хотя и не писал их сам, считая, что они должны оставаться частью культуры устного народного творчества.

В начале 20 века лимерики достигли огромной популярности. Многие журналы устраивали конкурсы на лучшее сочинение последней строчки стишка, к предлагаемому четверым первым.

Бытует мнение, что лимерик – это исключительно феномен английской культуры и истории. Нельзя однозначно согласиться с этим утверждением, так как некоторые исследователи приводят примеры использования этой формы стиха, например, на французском языке. Однако с уверенностью можно утверждать, что, так как в Англии они больше не прижились нигде.

В итоге хотелось бы подчеркнуть, что лимерик – это исконно английский жанр, перекочевавший из произведений устного народного творчества в классическую английскую литературу и завоевавший место как самостоятельный вид поэзии. Выстроенный по определенным канонам стих, обыгрывая бессмыслицу, открывает читателю способность увидеть абсурд жизни и учит с юмором относиться к нему.

Библиографический список:

1. Петушков И. И., Какоша Т. В. В мире английских лимериков // Юный ученый. – 2017. – №5. – С. 17-19.
2. Ражаева Е.Н. Логический анализ языка. Концептуальные поля игры / Е.Н. Рыжаева. – М.: Индрик, 2006, с. 327-335.
3. Edward Lear / Complete Nonsense. – Heartfordshire.: Wordsworth Editions Limited, 1994. 272 p.
4. URL:<https://magazines.gorky.media/inostran/2005/6/posol-i-poslannik-yuzhnoafrikanskij-dnevnik-seferisa-predchuvstvie-kihli.html> (дата обращения: 26.02.2020).
5. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/2290/>(дата обращения: 26.02.2020).
6. URL: <https://www.stihi.ru/2016/11/25/5135> (дата обращения: 26.02.2020).

7. URL: <http://www.vavilon.ru/texts/prim/kruzhkov3-15.html> (дата обращения: 26.02.2020).